

КОМПОЗИТОРЫ - КЛАССИКИ ДЕТЯМ



КОМПОЗИТОРЫ- КЛАССИКИ ДЕТЯМ

Песни и хоры
в сопровождении фортепиано
для школьников

ВЫСОТА ЛИ, ВЫСОТА ПОДНЕБЕСНАЯ

Хор из оперы „Садко“

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

Переложение для детского хора В. Локтева

Не слишком быстро

mf

Хор I II

Вы - со - та ли, вы - со - та под - не -

mf

Ф-но

f

- бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо - та, о - ки - ян - мо - ре, ши - ро - ко раз -

1.

mf

- доль - е по всей зем - ле, глу - бо - ки о - му - ты днеп - ров - ски - е. Вы - со -

mf

12.

pp

- е. Как из - за мо - ря, мо - ря си - не - го вы - бе -

pp

p

pp

- га - ли три - дцать ко - раб - лей, а и тридцать ко - раб - лей и е -

- дин ко - рабль мо - ло - да Со - ло - вья Бу - ди - ми - ро - ви -

- ча. Вы - со - та ли, вы - со - та под - не - бес - на - я, глу - бо - та, глу - бо -

-та, о - ки - ян - мо - ре, ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ле, глу - бо - ки о - му - ты днеп - ров - ски - е.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand.

ff Ши - ро - ко раз - доль - е по всей зем -

The third system begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The vocal lines and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic material.

- ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major (two sharps) and 4/4 time. The lyrics are: "- ле, глу - бо - ки о - му - ты Днеп -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ров - ски - е, е - ще глуб -

The second system continues the musical score. The vocal staves have the lyrics: "- ров - ски - е, е - ще глуб -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- же их мо - ре.

The third system concludes the musical score. The vocal staves have the lyrics: "- же их мо - ре.". The piano accompaniment continues with the established pattern.

First system of a musical score. It features two vocal staves at the top with lyrics "си" and "не" under the first and second measures respectively. Below the vocal staves is a piano accompaniment consisting of a right-hand staff with a flowing eighth-note melody and a left-hand staff with a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The vocal staves continue with a long note in the second measure, marked with a dash and the letter "е" (- е.). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

Third system of the musical score, which concludes the piece. The vocal staves end with a final note. The piano accompaniment features a more complex texture in the final measures, including a melodic flourish in the right hand and sustained chords in the left hand. The system ends with a double bar line.

УЛЕТАЙ НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА...

Хор из оперы „Князь Игорь“

А. БОРОДИН

Умеренно

p

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato) and the dynamics is 'p' (piano). The score includes various musical notations such as slurs, triplets, and a fermata at the end. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment, while the treble line contains the main melodic material.

C.
mp dolce

У - ле - тай на кры - лях вет - ра ты в край род -

p dolce

- ной, род - на - я пе - сня на - ша, ту - да, где

мы те - бя сво - бод - но пе - ли, где бы - ло

так при - воль - но нам с то - бо - ю.

A.

Там, под зной - ным не - бом,

не - гой воз - дух по - лон,

там, под го - вор мо - ря,

дрем-лют го - ры в об - ла - ках.

f
Там так яр - ко солн - це све - тит, род - ны - е

mf
Там так яр - ко

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in D major (two sharps). The first vocal staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "Там так яр - ко солн - це све - тит, род - ны - е". The second vocal staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains the lyrics "Там так яр - ко". The piano accompaniment is in the same key and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пышно ро - зы рас - цве -

солн - це, там ро -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal staves contain the lyrics "го - ры све - том за - ли - ва - я, в до - ли - нах пышно ро - зы рас - цве -" and "солн - це, там ро -". The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic accompaniment.

- та - ют, и со - ло - вьи по - ют в ле - сах зе -

- за цве -

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal staves contain the lyrics "- та - ют, и со - ло - вьи по - ют в ле - сах зе -" and "- за цве -". The piano accompaniment concludes with its melodic and harmonic accompaniment.

-- ле -- ных, по -- ют в ле --
 -- тет, и слад -- кий ви -- но -- град рас --

-- сах. Там те -- бе при -- воль -- ней, пе -- сня,
 -- тет.

dim. *p*

А. *p*
 ты ту -- да и у -- ле -- тай!
p

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕСНЯ

Стихи А. ПЛЕЩЕЕВА

М. МУСОРГСКИЙ
Переложение для детского хора А. Ленского

Умеренно

p ве - тер про -

Ве - чер от - рад - ный лег на хол - мах, ве -

fp

-хлад - ный ду - ет в по - лях.

-тер в по - лях. Ду - ет, лас - ка - ет трав - ку, цве - ты,

ти - хо ка - ча - ет ро - зы ку - сты.

ти - хо ку - сты, Ро - за мла - да - я льет а - ро -

tr

p

-ма - ты, птич - ки, пор - ха - я, в ро - щах по - ют.

p

КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

СТИХИ А. МАЙКОВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Переложение для детского хора С. Бодренкова

Неторопливо

pp

p Спи, ди - тя мо - е,

спи, ус - ни! Спи, ус - ни! Слад - кий сон се - бе ма - ни.
Спи... Слад - кий сон ма - ни.

В нянь - ки я те - бе взя - ла ве - тер,
Я взя - ла

p

соли - це и ор - ла!

mf у - ле - тел о - рел до - мой; соли - це скрылось за го - рой; ве - тер после

mf *rit* В темпе
трех но - чей мчит - ся к ма - те - ри сво - ей!

*) *p*

Спра - ши - ва - ла вет - ра мать: „Где из -

- во - лил про - па - дать? А - ли звёз - ды

во - е - вал? А - ли вол - ны всё го - нял? "

*) По желанию можно пропустить следующий куплет от знака \oplus до знака \oplus .

mf

„Не го - нял я волн мор - ских, звёзд не тро - гал зо - ло - тых;

mf

замедлить **в темпе**

я ди - тя о - бе - ре - гал, ко - лы - бе - лочку ка - чал!

p

♩ Спи, *pp* ди - тя мо - е, спи, у - сни! Спи, у - сни!

Спи...

pp

сон к се - бе ма - ни.

Слад - кий сон ма - ни.

В нянь - ки я те - бе взя - ла

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat major/D minor), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ве - тер, соли - це и ор - ла!..

p *sempre dim.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and a *sempre dim.* (piano) instruction. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

pp

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

ppp

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *ppp* (pianississimo) is present.

Я ЛИ В ПОЛЕ ДА НЕ ТРАВУШКА БЫЛА...

СТИХИ И. СУРИКОВА

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Обработка для детского хора С. Бодренкова

Умеренно

p *mf* *p* *sf*

p *mf*

p Солистка

С.Д.И. *p* Я ливпо-ле да не травушка бы-ла, я ливпо-ле не зе-
 А. не тра - вуш - ка...

p *p*

- лё-на-я рос-ла, взяли ме-ня, травушку, скоси-ли, на сол-нышке поле иссуши-ли.
 зе-лё - на - я... а...
 а...

mf *p* *p* *sf*

mf *p*

Ох, ты,

mf *cresc.*

го-ре мо-е, го-рюш-ко!

Ох, ты,

f

Знать, знать, та-

го-ре мо-е, го-рюш-ко!

Знать, та-ка-я

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальную партию (верхние стaves) и партитуру фортепиано (нижние стaves). Включены русские тексты песен.

Вокальные партии:

- 1-я строка: - ка - я мо - я до - люш - ка!
- 2-я строка: до - люш - ка!
- 3-я строка: Я ливполенека - линушка была,
- 4-я строка: ка - ли - нуш -

Партитура фортепиано:

- 5-я строка: Виолончель *
- 6-я строка: *pp*
- 7-я строка: *pp*
- 8-я строка: *pp*
- 9-я строка: *p*

я ли в по_ ле да не красна_ я рос_ ла; *sf* взя_ ли калинушку, сло_ ма_ ли да

p - ка ... не крас_ на_ я... *sf* а ...

sf в жгу_ ти_ ки ме_ ня по_ свя_ за_ ли,

p а ...

p *sf* *mf*

p Ох, ты, га_ ре мо_ е, го_ рюш_ ко!

p *mf* *mf* Ох, ты,

Знать, знать, та - ка - я мо - я до - люш -
 го - ре мо - е, го - рюш - ко! Знать, та - ка - я до - люш

- ка!
 - ка!
 solo

p *pp*

mf *mf* *mf*

А...
 Я ль у ба - тюш - ки не до - чень - ка бы - ла,

p *mf*

не
у ро-ди-мой не цве-то-чек я рос-ла.

p

-во-лей ме-ня, бед-ну-ю, взя-ли, да с не-

-ми-лым, се-дым по-вен-ча-ли, *ff*
с не-

ми - лым да с се - дым по - вен -

... ча - ли!

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

Ох, ты, го - ре мо - е, го - рюш - ко!

cresc.

f
Знать, знать, та - ка - я мо - я до - люш - ка!

f
Знать, та - ка - я до - люш - ка!

p

pp

piu f *f* *dim.*

p *ppp*

ИДЕТ-ГУДЕТ ЗЕЛЕНЫЙ ШУМ

Хор из кантаты „Весна“

Стихи Н. НЕКРАСОВА

С. РАХМАНИНОВ

Переложение для детского хора А. Луканина

Умеренно скоро

The musical score is written for piano accompaniment and consists of five systems. The first system is marked *pp* and *p*. The second system is marked *p*. The third system features triplets and is marked *p*. The fourth system is marked *mf*. The fifth system is marked *p* and *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and melodic lines.

ff

И - дет - гу - дет зе - ле - ный

Vocal line for the first system with lyrics "И - дет - гу - дет зе - ле - ный" and dynamic marking "ff".

Piano accompaniment for the second system, continuing the complex textures from the first system.

шум;

ff

И - дет - гу - дет зе - ле - ный

Vocal line for the second system with lyrics "шум; И - дет - гу - дет зе - ле - ный" and dynamic marking "ff".

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords and melodic fragments.

Менее оживленно

pp

- дет
ве-сен-ний шум!

Менее оживленно

dim.

mf

Иг - ра - ю - чи рас - хо - дит - ся вдруг

mf

dim. *mf* *p*

ve - тер вер - хо - вой, кач -

p dolce

- мет ку - сты оль - хо - вы - е, по -

p

- ды - мет пыль цве - точ - ну - ю, как об - ла - ко:

f *p* *mf*

mf

всё зе - ле - но, —

mf

dim.

и воз - дух, и во - да!

dim.

dim.

f

p
И - дет - гу - дет, и - дет -

p

dim. *p* *dim.*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features two vocal staves at the top and a grand staff (piano) below. The vocal lines are in a soprano and alto register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include piano (*p*) and decrescendo (*dim.*).

гу - дет зе - ле - ный шум, ве - сен - ний шум!

dim. *pp*

dim. *pp*

dim. *pp*

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamic markings include decrescendo (*dim.*) and pianissimo (*pp*).

mf *dim.* *p*

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. It features the piano accompaniment for the right and left hands. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support. Dynamic markings include mezzo-forte (*mf*), decrescendo (*dim.*), and piano (*p*).

dim. *pp* *dim.*

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic motifs. Dynamic markings include decrescendo (*dim.*) and pianissimo (*pp*).

УРОЖАЙ

Стихи Н. НЕКРАСОВА*

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно *f*

Ста - ла ско - ти - нуш - ка в лес у - би -
 Нын - че со - ло - ма по грудь че - ло -

Умеренно

f *mf*

ff

- рать - ся, ста - ла рожь - ма - тушка в ко - лос ме - тать - ся, вы - шел хо -
 - ве - ку, спе - лым зер - ном на - ли - ты - е ко - ло - сья,

замедлить

- рош у - ро - жай, у - ро - жай!

ff

вы - шел хо - рош у - ро - жай!

замедлить

* Стихи взяты из поэмы „Мороз-Красный нос“.

в темпе

Жать при-ня-лась я про-вор-но,
про-вор-но,

в темпе

сол-ныш-ко серп на-гре-ва-ет,
на-гре-ва-ет,

ff

вы-шел хо-

замедлить

-рош у-ро-жай!
У-ро-жай!

ff

вы-шел хо-рош у-ро-жай!

немного медленнее

Сып - лют_ся круп - ны - е зер - на, жни, до - жи -

Сып лют - ся зер -

немного медленнее

- най по_ско_ре - е, вы - шел хо_рош у_ро_

- на.

ff

замедлить

- жай, у - ро - жай!

ff вы - шел хо - рош у - ро - жай!

замедлить

НЕСЖАТАЯ ПОЛОСА

Стихи Н. НЕКРАСОВА

П. ЧЕСНОКОВ

Очень медленно и спокойно

p

Позд - ня - я о - сень. Гра -

Очень медленно и спокойно

p

mf

-чи у-ле-те - ли, лес об-на-жил - ся, по-ля о-пу-сте - ли, толь - ко не

mf

сжа - та по - лос - ка од - на... Груст-ну-ю ду - му на - во - дит о - на.

p

Скоро

Ка-жет-ся, шеп-чут ко-лось-я друг-дру - гу; Скуч-но нам слу-шать о-

pp *p*

Скоро

8 -

pp *p*

- сен-ню - ю вью - гу, скучно склонять-ся до са-мой зем-ли, туч - ны - е зер-на ку-

8 -

- па - я в пы-ли! Нас, что ни ночь, ра-зо - ря-ют ста-ни - цы вся-кой про-лет-ной про-

mf *mf*

8 -

mf

- жор-ли-вой пти - цы, за-яц нас топ-чет и бу-ря нас бьет... Где же наш па - харь? Че-

p *f*

- го е - ще ждет? И - ли мы ху - же дру - гих у - ро - ди - лись? И - ли не - дру - жно цве -

p *mf*

- ли, ко - ло - си - лись? Нет! Мы не хуже других, и давно в нас на - ли - лось и со -

f *mf*

mf

- зре - ло зер - но. Не для то - го же па - хал он и се - ял, что бы нас ве - тер о -

mf

p

- сен. ний разве - ял, не для то - го же па - хал он и се - ял?

p

p

Медленно

p unis.

Ва - ше - му па - ха - рю мо - чень - ки нет. Знал, для че - го и па -

mf

p

mf

- хал он, и се - ял, да не по си - лам ра - бо - ту за - те - ял.

Червь е-му
f

немного скорее

Пло - хо бед - ня - ге, не ест и не пьет, — червь е - му

Медленно
p

серд - це боль - но - е со - сет, ру - ки, что вы - ве - ли

бо - роз - ды э - ти, вы - сох - ли в щеп - ку, по - вис - ли, как пле - ти,

mf

о - чи по - туск - ли и го - лос про - пал, что за - у - ныв - му - ю

p

замедляя

пе - сню пе - вал.

ff

pp

Ва - ше-му па - ха-рю мо - ченьки нет...

pp *p*

p

РОМАНС

Из музыки к кинофильму „Овод“

Д. ШОСТАКОВИЧ
Обработка для детского хора Вл. Соколова

Умеренно

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked "Умеренно" (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The vocal staves begin with whole rests, followed by a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic and the syllable "М...". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Умеренно

Second system of the musical score. The vocal staves continue the melodic line with the syllable "М...". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring chords and moving bass lines.

Third system of the musical score. The vocal staves conclude the melodic line. The piano accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a final bass line in the left hand.

mf
y...

The first system of music consists of two vocal staves and a grand staff for piano. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a complex texture with many chords and some melodic lines in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of both vocal staves. The vocal line starts with a 'y...' marking.

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a grand staff for piano. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part continues with complex chordal textures and melodic lines. The vocal lines are more active, with various note values and rests.

cresc.
A...

cresc.
y...

cresc.

The third system of music features two vocal staves and a grand staff for piano. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in bass clef. The piano part continues with complex chordal textures and melodic lines. The vocal lines are more active, with various note values and rests. The dynamic marking *cresc.* is present at the beginning of both vocal staves. The vocal line starts with a 'y...' marking.

mp

f

mf

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a dynamic marking of *mp*. The middle staff is a vocal line with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

замедлить

замедлить

f

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a dynamic marking of *f* and the instruction "замедлить" (ritardando). The middle staff is a vocal line with a dynamic marking of *f* and the instruction "замедлить". The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

в темпе

p

у...

p

у...

в темпе

mf

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with a dynamic marking of *p* and the instruction "в темпе" (allegretto). The middle staff is a vocal line with a dynamic marking of *p* and the instruction "в темпе". The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a grand staff for piano. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *M...* in the vocal staves and *f* in the piano part.

Second system of musical notation. It features two vocal staves and a grand staff for piano. The vocal parts have a more melodic and sustained character. Dynamics include *mp* and *M...* in the vocal staves, and *p* and *ten.* in the piano part.

Third system of musical notation. It features two vocal staves and a grand staff for piano. The piano part has a very dense texture with many beamed sixteenth notes. Dynamics include *y...* in the vocal staves and *pp* in the piano part.

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПЕСНЯ

Из оперы „Семья Тараса“

Слова С. ЦЕНИНА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Умеренно

mf

1. У ста - рой у о - ко - ли - цы ро - ди - мо - го се -
- друж - ки на - ши ми - лы - е, у - ви - дим - ся ко -

Привес

- ла с дру - зья - ми рас - ста - ва - лись мы, быть мо - жет, на все - да. Про -
- гда? Коль встре - тим - ся - по - мя - неммы у - шед - ши - е го - да.

- щай - те, дру - зья, у - хо - дить по - ра. Пусть ми - ну - та про -

- ща - нья для всех тя - же - ла, всё рав - но — мы вме - сте все - да.

cantabile

mf

2. Бы - ва - ло, за у - ро - ками си - де - ли мы не раз, и
 4. Про - щай - те, го - ды дет - ски - е, вас боль - ше не - вер - нуть. Мы,

mf

Привет

вот ноч - ны - ми тро - па - ми рас - хо - дим - ся сей - час! Про - щай - те, дру -
 школь - ни - ки со - вет - ски - е, у - хо - дим - дальний путь.

росо а росо cresc.

- зья, у - хо - дить по - ра. Пусть ми - ну - та про - ща - нья для

росо а росо cresc.

f

всех тя - же - ла, всё - рав - но — мы вме - сте всег - да. Мы

cantabile

Для повторения | **Для окончания**

mf

вме - сте всег - да. 3. По - да.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Высота ли, высота поднебесная.</i> Хор из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко». Переложение для детского хора В. Локтева	2
<i>Улетай на крыльях ветра.</i> Хор из оперы А. Бородина «Князь Игорь»	7
<i>Вечерняя песня.</i> Музыка М. Мусоргского. Стихи А. Плещеева. Переложение для детского хора А. Ленского	12
<i>Колыбельная песня.</i> Музыка П. Чайковского. Стихи А. Майкова. Переложение для детского хора С. Бодренкова	13
<i>Я ли в поле да не травушка была.</i> Музыка П. Чайковского. Стихи И. Сурикова. Обработка для детского хора С. Бодренкова	18
<i>Идет-гудет зеленый шум.</i> Хор из кантаты С. Рахманинова «Весна». Стихи Н. Некрасова. Переложение для детского хора А. Луканина	26
<i>Урожай.</i> Музыка А. Гречанинова. Стихи Н. Некрасова	33
<i>Несжатая полоса.</i> Музыка П. Чеснокова. Стихи Н. Некрасова	36
<i>Романс.</i> Из музыки Д. Шостаковича к кинофильму «Овод». Обработка для детского хора Вл. Соколова	42
<i>Комсомольская песня.</i> Хор из оперы Д. Кабалевского «Семья Тараса». Слова С. Ценина	46

© Издательство «Музыка», 1980 г. Составление.

КОМПОЗИТОРЫ-КЛАССИКИ ДЕТЯМ

Песни и хоры в сопровождении фортепиано
для школьников

Редактор *В. Рыжова*. Художник *Н. Фролов*
Худож. редактор *Э. Тишина*. Техн. редактор *С. Буданова*
Корректор *О. Пиллих*

Подписано в печать 24.09.79. Формат бумаги 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсет.
Объем печ. л. 6,0. Усл. п. л. 6,0. Уч.-изд. л. 6,9. Тираж 10 000 экз. Изд. № 10837. Зак. 155. Цена 70 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

К 90802-028
026(01)—80 210—80